

En terres étrangères

Musique : Jean-Sébastien Cambon

♩ = 84

Voix 1

Voix 2

Piano

f *p* *mp*

5

V. 1

V. 2

P.

mf *mf*

Dé - bar

Dé - bar

9

Couplet 1

V. 1

V. 2

P.

p *p*

qués sur des terres é - tran - gè - res Face à l'in - con - nu, nous sommes forts_ et fiers, Vo - lon

qués sur des terres é - tran - gè - res Face à l'in - con - nu, nous sommes forts_ et fiers, Vo - lon

13

V. 1 *mf*
 taires, en - ga-gés, prêts à ser - vir, Ac-com plir la mis-sion, ne pas fai - blir. Nous a-

V. 2 *mf*
 taires, en - ga-gés, prêts à ser - vir, Ac-com plir la mis-sion, ne pas fai - blir. Nous a-

P.
 Musical accompaniment for piano (P.) with treble and bass staves.

17

V. 1
 vons_ lais-sés dès le point_ du jour, Nos fa milles, nos a - mis et puis notre_ a-mour. Il fau

V. 2
 vons_ lais-sés dès le point_ du jour, Nos fa milles, nos a - mis et puis notre_ a-mour. Il fau

P.
 Musical accompaniment for piano (P.) with treble and bass staves.

21

V. 1 *f*
 dra_ sans faille con-trer les_ me-naces, Com battre a fin que l'en-ne- mi _____ ne passe. Toi, le

V. 2 *f*
 dra_ sans faille con-trer les_ me-naces, Com battre a fin que l'en-ne- mi _____ ne passe. Toi, le

P.
 Musical accompaniment for piano (P.) with treble and bass staves. *mf*

25 **Refrain**

V. 1
frère d'arme, toi, le sol - dat, Le fils, — le ma - ri, le père, vois Nos fronts

V. 2
frère d'arme, toi, le sol - dat, Le fils, — le ma - ri, le père, vois Nos fronts

P. **Refrain**
f

29

V. 1
le - vés mal-gré la peine Tou jours, — que nos cœurs se sou viennent ! — En-tends

V. 2
le - vés mal-gré la peine Tou jours, — que nos cœurs se sou viennent ! — En-tends

P.

33

V. 1
ce chant, en-fant de France, Toutes ces voix — qui brisent le si lence : — C'est la

V. 2
ce chant, en-fant de France, Toutes ces voix — qui brisent le si- lence : — C'est la

P.

37

V. 1
na - tion qui, a - vec cœur, T'es- corte — vers ta der-nière de -

V. 2
na - tion qui, a - vec cœur, T'es- corte — vers ta der-nière de -

P.
Piano accompaniment for the first system, measures 37-40.

40

V. 1
meure. T'es- corte — vers ta der-nière de- meure. _____

V. 2
meure. T'es- corte — vers ta der-nière de- meure. _____

P.
Piano accompaniment for the second system, measures 40-43. The right hand ends with a *mf* dynamic marking. The left hand ends with a *mf* dynamic marking.

43

Interlude

V. 1
Puis des *mf*

V. 2
Puis des *mf*

P.
Piano accompaniment for the third system, measures 43-46. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues with chords and a bass line.

47 **Couplet 2**

V. 1
 cris et des tirs en ra - fa - le : Cha-os, bruit des armes... Le choc est bru-tal. Mais dans

V. 2
 cris et des tirs en ra - fa - le : Cha-os, bruit des armes... Le choc est bru-tal. Mais dans

Couplet 2

P.
p

51

V. 1
 cette rage qui semble é - ter-nel - le Je suis sûr du sou-tien fra - ter-nel, et Si ce

V. 2
 cette rage qui semble é - ter-nel - le Je suis sûr du sou-tien fra - ter-nel, et Si ce

P.
p

55

V. 1
 soir je tombe com me les an-ciens C'est une vie que je donne, ce n'est pas en vain, C'est le

V. 2
 soir je tombe com me les an-ciens C'est une vie que je donne, ce n'est pas en vain, C'est le

P.
p

59

V. 1
sa - cri - fice, dites - le à _____ mon fils, A - fin _____ de pro - té - ger nos

V. 2
sa - cri - fice, dites - le à _____ mon fils, A - fin _____ de pro - té - ger nos

P.
Piano accompaniment for measures 59-61.

62

V. 1
li - - ber - tés *f* Toi, le

V. 2
li - - ber - tés *f* Toi, le

P.
mf Piano accompaniment for measures 62-63.

64

Refrain

V. 1
frère d'arme, toi, le sol - dat, Le fils, _____ le ma - ri, le père, vois Nos fronts

V. 2
frère d'arme, toi, le sol - dat, Le fils, _____ le ma - ri, le père, vois Nos fronts

P.
f Piano accompaniment for the Refrain (measures 64-67).

68

V. 1
le - vés mal gré la peine Tou - jours, que nos cœurs se sou viennent !__ En-tends

V. 2
le - vés mal gré la peine Tou - jours, que nos cœurs se sou viennent !__ En-tends

P.

72

V. 1
ce chant, en-fant de France, Toutes ces voix__ qui brisent le si - lence :__ C'est la

V. 2
ce chant, en-fant de France, Toutes ces voix__ qui brisent le si - lence :__ C'est la

P.

76

V. 1
na - tion qui, a - vec cœur, T'es - corte__ vers ta der-nière de -

V. 2
na - tion qui, a - vec cœur, T'es - corte__ vers ta der-nière de -

P.

79

V. 1
meure. T'es - corte vers ta der-nière de - meure.

V. 2
meure. T'es - corte vers ta der-nière de - meure.

P.